

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Ефимовская детская музыкальная школа»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО» «НАРОДНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «ФОРТЕПИАНО»

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.01. УП. 01 «ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА» (НАРОДНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ (баян, аккордеон)**

Срок реализации учебной программы 5 лет

п. Ефимовский

2025г.

Разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Гб утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 №191-01-39/06- ГИ). Дополнена письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242-2 «О направлении информации» вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- В соответствии с учебными планами МБОУ ДО «Ефимовская ДМШ»;
- В 2017 году внесены изменения в пояснительную записку, примерные репертуарные списки в связи с Письмом Минобрнауки от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

Принято:

Педагогическим советом

Протокол № 1

от 29.08.2025г.

Утверждено:

Приказом МБОУ ДО

«Ефимовская ДМШ»

№ 55 от 29.08.2025г

Разработчик:

Моисеева Юлия Владимировна, преподаватель высшей категории МБОУ ДО «Ефимовская ДМШ».

Структура программы учебного предмета.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
4. Сведения о затратах учебного времени
5. Форма проведения учебных аудиторных занятий
6. Цель и задачи учебного предмета
7. Структура программы учебного предмета
8. Методы обучения

II. Содержание учебного предмета.

1. Учебно-тематический план.
2. Годовые требования.

III. Требования к уровню подготовки учащихся .

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

VI. Список литературы и средств обучения.

1. Методическая литература.
2. Учебная литература.
3. Средства обучения.

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских музыкальных школах

Баян, аккордеон являются одними из самых популярных музыкальных инструментов благодаря универсальности этих инструментов используемых в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы с 6 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (баян)» составляет 1 класс- 1,5 академических часа в неделю, 2-5 класс 2 академических часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А

позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Каждый музыкальный инструмент имеет свой голос, свою ярко выраженную тембровую «индивидуальность», т. е. особую окраску звучания.

Баян, аккордеон – одни из многочисленных музыкальных «собратьев», образно и с любовью назван людьми «душой русского народа». Популярность этого великолепного инструмента росла с каждым годом и была особенно высока до конца XX столетия. Современное народное исполнительство находится в расцвете. На самых престижных международных конкурсах и фестивалях наши музыканты занимают передовые позиции.

Программа предусматривает обучение по трем уровням различной сложности освоения данной программы, что отражено в примерных репертуарных списках и исполнительских программах.

1. "Стартовый уровень". Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

2. "Базовый уровень". Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

3. "Продвинутый уровень". Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена.

2. Срок реализации учебного предмета.

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый год обучения составляет 34 недель в год.

3. Сведения о затратах учебного времени.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-ый год		5-ый год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	24	27	32	36	32	36	32	36	32	36	323
Самостоятельная работа	24	27	32	36	32	36	32	36	32	36	323
Максимальная учебная нагрузка	48	54	64	72	64	72	64	72	64	72	646

4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян.аккордеон)» при 5-летнем сроке обучения составляет 646 часа. Из них: 323 часа – аудиторные занятия, 323 часа – самостоятельная работа.

4. Форма проведения учебных занятий.

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

5. Цель учебного предмета.

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о баянном и аккордеонном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на баяне, аккордеоне устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета.

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» являются:

- ознакомление детей с баяном, аккордеоном исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной

деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в деятельности досуга.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на баяне, аккордеоне в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

6. Структура программы.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, итоговая аттестация;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

II. Содержание учебного предмета.

1. Учебно-тематический план.

Годовые требования.

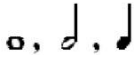
Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

1 год обучения.

В течение года ученик должен выучить 10-12 пьес:

- детские песенки, народные песни и танцы, 1 – 2 этюда.

Технические требования:

1. Овладеть приёмами игры легато, нон легато, стаккато.
2. Освоить ритмические  группировки нот.
3. Гаммы До-Соль-Фа мажор – отдельно каждой рукой, арпеджио (короткие) правой рукой.

В конце 1и 3четвертей - контрольный урок. В конце 2 и 4 четвертей - академический концерт из 2- х разнохарактерных пьес.

Примерный репертуарный список.

Польская песня «Весёлый сапожник»

Украинский танец «Гопак»

Украинская нар.песня «За городом качки плывут»

Р.н.п. «Я на горку шла»

Р.н.п. «Уж как по мосту, мосточку»

Р.н.п. «Ты пойдя моя коровушка домой»

Украинская нар.песня «Ой джигуне, джигуне»

Р.н.п. «Степь да степь кругом»

Р.н.п. «Как на тоненький ледок»

Бел.н. п. «Перепелочка»

Р. н. п. «На горе - то калина»

Р. н. п. «Полянка»

Р. н. п. «Как пошли наши подружки»

Р. н. п. «Вдоль да по речке»

Чешская народная песня «По ягоды»

Чешск. н. п. «Аннушка»

Р. н. п. «Василек»

Р. н. п. «В темном лесе»

Р. н. п. «Перевоз Дуня держала»

Лат.н. п. « Петушок»

Р. н. п. «Солнышко»

Р. н. п. «Улица широкая», «Как под горкой»

Чешск. н. п. «Мне моя матушка говорила»

Р. н. п. «Ой, есть лесу калина»

Бел.н. п. «Савка и Гришка»

Пол. «Ах, ты березка», «Веселый сапожник»

Чеш. «Гуси-гусочки»

Р. н. п. «Не летай, соловей»

Укр. «Солнце низенько»

Укр. «Сияв мужик просо»
Платонов «Мелодия»
Бухвостов «Красно солнышко»
Гладков «Я на солнышке лежу»
Шаинский «Улыбка» из мультфильма
Островский «Спят усталые игрушки»
Гладков «Я на солнышке лежу»
Шаинский «Улыбка» из мультфильма
Кабалевский «Маленькая полька»
Книппер «Полюшко-поле»
Филиппенко «Веселый музыкант», «Снежинки», «По малину в сад
пойдем»

Гаврилов «Маленький вальс»
Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку»
Хренников «Колыбельная»
Лысенко «Песни Вовчика из оперы «Коза-Дереза»
В. Калинников «Тень-тень»
Гурилов «Песенка»
В. Барток «Детская песенка»
Брамс «Колыбельная»
Ш. Видор «Старинный французские песни»
Моцарт «Алегретто»

Примерные исполнительские программы.

1 вариант

Украинская нар.песня «Ой джигуне, джигуне»
В. Калинников «Тень-тень»

2 вариант

Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку»
Хренников «Колыбельная»

3 вариант

Шаинский «Улыбка» из мультфильма

Кабалевский «Маленькая полька»

2 год обучения.

В течение года учащийся должен выучить 8-12 произведений различного характера, 1 -2 этюда.

Технические требования:

1. Совершенствовать приемы игры легато, стаккато;
2. Освоить ритмические группировки, эпизодически двойных нот;
3. Гамма: До-мажор обеими руками в одну октаву. Арпеджио, аккорды правой рукой.
4. Гаммы: Соль - Фа-мажор отдельно каждой рукой.

В конце 1и 3четвертей - контрольный урок. В конце 2 и 4 четвертей - академический концерт из 2х разнохарактерных пьес.

Примерный репертуарный список.

Г. Беренс «Этюд До-мажор»

А.Рожков «Этюд До-мажор»

К. Черни «Этюд До-мажор»

Л. Шитте «Этюд До-мажор»

Белов «Этюд До-мажор»

В. Иванов «Этюд Фа-мажор»

В. Мотов «Этюд Ля-минор»

К. Черни «Этюд До-мажор»

И. Ванхаль «Этюд До-мажор»

Л. Шитте «Этюд Соль-мажор»

С. Чапкий «До-мажор»

Г. Вольфарт «Этюд До-мажор»

Г. Беренс «Этюд Ре-мажор»

С. Аксюк «Этюд Соль-минор»
Г. Тышкевич «Этюд Соль-мажор»
К. Гурлит «Этюд Соль-мажор»
А. Денисов «Этюд Соль-мажор»
Обработка П. Триодина «Как со вечера дождь»
Обработка Шашкина «Белолица-круглолица»
Обработка Н. Корецкого «Крыжачок» белор. танец
Обработка П. Лондонова «По ягоды» чешск. н. п.
Обработка В. Бухвостова «Я на горку шла»
Обработка Аз. Иванова «Ехал казак за Дунай»
Обработка П. Лондонова «Ой, полным полна коробушка»
Л. Моцарт «Менуэт»
Д. Циполи «Менуэт»
И. С. Бах «Менуэт»
Б. Страннолюбский «Песня»
Н. Чайкин «Наигрыш»
Ю. Шишаков «Эхо»
В. Шаинский «Песенка крокодилы Гены из мультфильма»
Ю. Зацепин «Песня о медведях»
В. Иванов «Песня без слов»
Н. Чайкин «Романс»
Т. Хренников «Речная песенка»
Н. Чайкин «Танец снегурочки»
К. Листов « В землянке»
Г. Петербургский «Синий платочек»
В. Соловьев-Седой «Подмосковные вечера»

Примерные исполнительские программы.

1 вариант

Обработка П. Лондонова «Ой, полным полна коробушка»

Л. Моцарт «Менуэт»

А.Рожков «Этюд До-мажор»

2 вариант

В. Соловьев-Седой «Подмосковные вечера»

Обработка В. Бухвостова «Я на горку шла»

В. Иванов «Этюд Фа-мажор»

3 вариант

Ю. Шишаков «Эхо»

Ю. Зацепин «Песня о медведях»

А. Денисов «Этюд Соль-мажор»

3 год обучения.

В течение года учащийся должен выучить 8 -10 произведений различного характера, из них 1 – 2 этюда.

Технические требования:

1. За 3-й год обучения учащийся должен овладеть навыками игры, двухголосия, аккордов (эпизодически).
2. Гаммы: До-Соль- Фа-мажор обеими руками в 1 – 2 октавы.
3. Гамма ля-минор – отдельно каждой рукой.

В конце 1и 3четвертей - контрольный урок. В конце 2 и 4 четвертей - академический концерт из 2х разнохарактерных пьес.

Примерный репертуарный список:

Г. Беренс «Этюд Соль-мажор»

К. Черни «Этюд До-мажор»

Б. Беньямиинов «Этюд Ля-мажор»

В. Грачев «Этюд Ля-мажор»

М. Клементи «Этюд До-мажор»

Л. Шитте «Этюд Соль-мажор»

В. Белов «Этюд До-мажор»

М. Черемухин «Этюд»
П. Шашкин «Этюд Фа-мажор»
Ю. Щуровский «Мазурка»
Г. Гладков «Песня охраны» из мультфильма «Бременские музыканты»
Г. Свиридов «Романс» Музыкальная иллюстрация к повести Пушкина «Метель»
В.Зубков «Мелодия» из фильма «Цыган»
Я. Френкель «Погоня» из фильма «Новые приключения неуловимых»
И. Шамо «Товарищ песня»
А. Флярковский «Прощальный вальс» из мультфильма «Розыгрыш»
И. Шатров «На сопках Манчжурии»

Примерные исполнительские программы.

1 вариант

Обр. Басурманова «Ах, ты береза»
М. Глинка «Жаворонок»
К. Черни «Этюд»

2 вариант

Чайкин «Танец Снегурочки»
Р.н.п. «Белолица-круглолица»
Беркович «Этюд»

3 вариант

Обр. Аз. Иванова «Как под яблонькой»
Майкапар «Вальс»
Гедике «Этюд»

4 год обучения.

В течение года учащийся должен выучить 6-8 произведений различного характера. Из них 1-2 этюда, 1-2 произведения с элементами полифонии, познакомиться с крупной формой.

Гаммы: мажорные до 2-х знаков, ля- минор (3 вида) обеими руками.
Арпеджио. Аккорды.

В конце 1 и 3 четвертей - контрольный урок. В конце 2 и 4 четвертей - академический концерт из 2х разнохарактерных пьес.

Примерный репертуарный список.

- Б. Тихонов «Этюд» Ре-минор
- С. Казанский «Этюд» Ми-минор
- А. Бертини «Этюд» До-мажор
- И. Магиденко «Этюд» ми-минор
- Н. Чайкин «Этюд» ми-минор
- С. Аксюк «Этюд» фа-диез минор
- В. Белов «Этюд» соль мажор
- Н. Магиденко «Этюд» ля минор
- Н. Чайкин «Этюд» соль мажор
- В. Переселенцев «Этюд» ля минор
- Ю. Шишаков «Этюд» соль минор
- В. Хвединя «Этюд» фа минор
- А. Марьин «Этюд» ля минор
- С. Коняев «Этюд» соль минор
- М. Глинка «Простодушие»
- А. Верстовский «Вальс»
- А. Жилин «Кадриль»
- Д. Кабалевский «Токката»
- В. Косенко «Вальс»
- С. Прокофьев «Марш»
- В. Накапкин «На привале»
- С. Павин «Осенний хоровод»
- В. Мотов «Волжаночка»
- А. Грибоедов «Вальс»

И. Штраус «Полька» «Анюта»
Д. Шостакович «Сентиментальный вальс»
Ю. Чичков «Свирель да рожок»
Ю. Наймушин «На дискотеке»
А. Хачатурян «Танец розовых девушек» из балета «Гаянэ»
В. Бухвостов «Радостный день»
В. Бухвостов «Уралочка»
В. Накапкин «Задорный танец»
С. Коняев «Полька»
В. Дорохин «Последнее танго»
Д. Львов - Компанеец «Мазурка»
В. Зайцев «Скоморохи»
В. Бухвостов «Сентиментальный романс»
А. Цфасман «Мне радостно с тобой»
Б. Фиготин «Радостный краковяк»
В. Бухвостов «Вальс»
Г. Китлер «Ожидание»
Б. Сметана «Полька»
Обработка Н. Ризоля «Казачок»
Обработка А. Суркова «Как у наших у ворот»
Обработка Н. Корецкого «Полосынька»
Обработка В. Иванова «Травушка - муравушка»
Обработка А. Новикова «Рябинушка»
Обработка Г. Лондонова «Меж крутых бережков»
Обработка В. Капустина «Ах ты, душечка»
Обработка А. Набатова «Лебедин мой, лебедин»
Обработка Г. Левдокимова «В хороводе были мы»
Обработка В. Логачева «Кину кужиль на полицию»
И. С. Бах «Прелюдия до - минор»
А. Корелли «Прелюдия»

Примерные исполнительские программы.

1 вариант

Обработка Н. Корецкого «Полосынька»

А. Корелли «Прелюдия»

С. Казанский «Этюд» ми-минор

2 вариант

Обработка В. Капустина «Ах ты, душечка»

В. Зайцев «Скоморохи»

Н. Чайкин «Этюд» ми-минор

3 вариант

Ю. Чичков «Свирель да рожок»

Г. Китлер «Ожидание»

В. Белов «Этюд» Соль мажор

5 год обучения.

В течение года подготовить программу к выпускному экзамену. На экзамен выносятся - полифония, крупная форма, этюд, пьеса (возможно переложения популярной музыки). Программа исполняется наизусть.

1 полугодие 1-е прослушивание к выпускному экзамену Исполнение первой части экзаменационной программы наизусть.

2 полугодие 2-е прослушивание к выпускному экзамену Исполнение второй части экзаменационной программы наизусть.

Этюды

В. Мотов ми минор

А. Бурмистров соль минор

Е. Гнесина Ре мажор

Т. Лак ре минор

Т. Тышкевич Соль мажор

П. Шашкин До мажор

Полифонические произведения

И. Болдырев.Русская

Г. Гендель.Гавот

И. Гесслер.Менуэт

И. Кребс.Менуэт

Произведения крупной формы

А. Диабелли. Сонатина

Л. Бетховен. Сонатина

К. Сорокин. Сонатина

Г. Бенда. Рондо

Пьесы

Укр.нар.песня обр.Ф. Бушуев "Снежок иде, метель мете"

А. Воеводин «По улице мостовой»

С. Павин «Сенокосная»

П. Шашкин "Казачок"

А. Гречанининов «Маленькая сказка»

П. Чайковский «Гавот»

Б. Барток «Вальс»

Э. Сигмейстер «Пьеса»

А. Холминов «Полька»

О. Агафонов «Я калинушку ломала»

В. Бухвостов «На улице мокро»

Е. Кузнецов «Ой, хмурится-дощ буде»

С. Павин «Я с комариком плясала»

М. Панкин «Я на камушке сажу»

М. Стосков «В сыром бору тропина»

А.Аренский «Романс»

Г. Левкодимов «Как из улицы в конец»

III. Требования к уровню подготовки учащегося.

К концу обучения учащийся должен овладеть основными приемами и навыками игры на баяне, аккордеоне. В частности, освоить штрихи легато, нон легато, стаккато; уметь играть различные ритмические рисунки, иметь навык игры двойными нотами и аккордами; научиться слышать, образно представлять и исполнять различные пьесы танцевального, песенного характера, оригинальные произведения. Кроме этого, выпускник должен овладеть навыками чтения с листа и самостоятельного разбора несложных музыкальных произведений, что будет способствовать его участию в художественной самодеятельности, а также музицированию в быту.

Учащийся, окончивший музыкальную школу инструментального отделения, должен стать любителем музыки, активным ее слушателем, иметь развитый общий кругозор и художественный вкус.

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются:

1. Академический концерт (декабрь, апрель) – два разнохарактерных произведения;
2. Участие в тематических вечерах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

При проведении итоговой аттестации применяется форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы.

Критерии оценки.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, учитывается:

1. Формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к

занятиям музыкой.

2. Наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления.
3. Овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента.
4. Степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочётов, а именно: слабо выученный нотный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней самостоятельной работы и плохой посещаемости аудиторных занятий.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации преподавателям.

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в

различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе сопровождаются внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей баяна, аккордеона, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. В. Бушуев. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 класса. Вып.27. Москва.1978
2. В. Грачев, А.Талакин. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 4-5 кл. Вып.26. Москва.1977.
3. С. Павин. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 4-5 кл. Вып.29. Москва.1978.
4. А. Розанов. Альбом баяниста. Москва.1957.
5. А. Талакин. Альбом начинающего баяниста. Вып.2. Москва.1969.
6. И. Алексеев. Баян.2 класс ДМШ. Киев.1971.
7. И. Алексеев. Баян.3 класс ДМШ. Киев.1971.
8. А. Денисов. Баян.4 класс ДМШ. Киев.1971.
9. В. Алехин. Баян в музыкальной школе. Москва.1973.
10. Популярные песни и танцы. Вып.118. Москва.1964.
11. А. Иванов. Начальный курс игры на баяне. Ленинград.1967.
12. А. Беляева. Избранные обработки и переложения для баяна. Ленинград.
13. А. Онегин. Легкие пьесы для баяна. Вып.4. Москва.1961.
14. П. Говорушко. Легкие пьесы для баяна. Ленинград.1967.
15. П. Лондонов. Полифонические произведения для баяна. Москва.1969.
16. К. Мясков. Детский альбом для баяна. Киев.1972.
17. А. Онегин. Школа игры на баяне. Москва.1967.
18. Г. Тышкевич. Этюды для баяна. вып.4. Москва.1959.
19. А. Мерик. Школа игры на аккордеоне.
20. А. Онегин. Школа игры на баяне. Москва.1986.
21. В. Лушников. Школа игры на аккордеоне. Москва.1982.
22. И. Лунина. Популярные русские народные песни в переложении для баяна и аккордеона. Москва.1992.
23. А. Черных. Баянисту-любителю. Вып.12. Москва.1987.

Учебная литература:

1. Первые шаги баяниста. Вып.54.;«Советский композитор». М., 1968г.
2. Первые шаги баяниста. Вып. 56.; «Советский композитор». М., 1968г.
3. Первые шаги баяниста. Вып. 59.; «Советский композитор». М., 1968г.
4. Первые шаги баяниста. Вып.64.; «Советский композитор». М., 1968г.
5. Первые шаги баяниста. Вып. 65.; «Советский композитор». М., 1968г.
6. Первые шаги баяниста. Вып.74.; «Советский композитор». М., 1968г.
7. Учебный репертуар для ДМШ подготовительная группа; издание девятое «Музыкальная Украина». Киев 1977.
8. Учебный репертуар для ДМШ первый класс; издание девятое; «Музыкальная Украина». Киев 1977.
9. Учебный репертуар для ДМШ второй класс; издание девятое; «Музыкальная Украина». Киев 1977.
10. Учебный репертуар для ДМШ третий класс; издание девятое; «Музыкальная Украина». Киев 1977.
11. Учебный репертуар для ДМШ четвертый класс; издание девятое; «Музыкальная Украина». Киев 1977.
12. Учебный репертуар для ДМШ пятый класс; издание девятое; «Музыкальная Украина». Киев 1977.
13. Репертуар баяниста. Вып.3.; «Советский композитор». М.1966г.,1967г.
14. Репертуар баяниста. Вып.5.;«Советский композитор». М.1966г.,1967г.
15. Репертуар баяниста. Вып. 6.; «Советский композитор». М.1966г.,

1967г.

16. Репертуар баяниста. Вып. 8.; «Советский композитор». М.1966г.,1967г.
17. Репертуар баяниста. Вып. 12.; «Советский композитор». М.1966г.,1967г.
18. Альбом начинающего баяниста. Вып.1-37. «Советский композитор». М.,1971-1988г.
19. Баян в музыкальной школе. Пьесы 1 кл.; «Советский композитор». М.,1969г.
20. Баян в музыкальной школе. Пьесы 2 кл.; «Советский композитор». М.,1969г.
21. Баян в музыкальной школе. Пьесы 3 кл.; «Советский композитор». М.,1969г.
22. Баян в музыкальной школе. Пьесы 4 кл.; «Советский композитор». М.,1969г.
23. Этюды для баяна. Состав. Грачев; М.1980г.
24. Этюды для баяна на разные виды техники 1 класс. Редакторы-составители Нечипоренко Н., Угринович В.; «Музыкальная Украина». Киев, 1975.
25. Этюды для баяна на разные виды техники 2 класс. Редакторы-составители Нечипоренко Н., Угринович В.; «Музыкальная Украина». Киев, 1975.
26. Этюды для баяна на разные виды техники 3 класс. Редакторы-составители Нечипоренко Н., Угринович В.; «Музыкальная Украина». Киев, 1975.
27. Этюды для баяна на разные виды техники 4 класс. Редакторы-составители Нечипоренко Н., Угринович В.; «Музыкальная Украина». Киев, 1975.
28. Этюды для баяна на разные виды техники 5 класс. Редакторы-составители Нечипоренко Н., Угринович В.; «Музыкальная

Украина». Киев., 1975.

29. Звучала музыка с экрана. Песни из отечественных фильмов. Выпуск 5. (Баян); С.-Петербург. «Композитор». 2005г.
30. Звучала музыка с экрана. Песни из отечественных фильмов. Выпуск 4. (Баян); С.-Петербург, «Композитор». 2004г.
31. Звучала музыка с экрана. Песни из отечественных фильмов. Выпуск 3. (Баян); С.-Петербург, «Композитор». 2003г.
32. Звучала музыка с экрана. Песни из отечественных фильмов. Выпуск 2. (Баян); С.-Петербург, «Композитор». 2002г.
33. Звучала музыка с экрана. Песни из отечественных фильмов. Выпуск 1. (Баян); «Композитор» С.-Петербург, 2002г.
34. Бережков Валерий. Пьесы для баяна; «Композитор». С.-Петербург, 2004г.
35. Черняев Валентин. «Популярная музыка для баяна»; «Композитор». С.-Петербург, 2008г.
36. Скуматов Леонид. «Популярные мелодии». (Баян); «Композитор». С.-Петербург, 2001г.
37. Лихачёв С. «Эстрадные миниматюры». Выпуск 1. (Баян); «Композитор». С.-Петербург, 1998г.
38. М. Лихачёв. Латино-Американские танцы. (Баян); «Композитор». С.-Петербург, 2002г.
39. Хрестоматия для баяна. Часть 1, 1 год обучения. Музыка народов мира; «Композитор». С.-Петербург, 2007г.
40. Хрестоматия для баяна. Часть 2, 2 год обучения. Музыка народов мира; «Композитор». С.-Петербург, 2007г.
41. Хрестоматия для баяна. Часть 3, 3 год обучения. Музыка народов мира; «Композитор». С.-Петербург, 2007г.
42. Хрестоматия для баяна. Часть 4. 4 год обучения. Оригинальная музыка и обработки; «Композитор». С.-Петербург, 2007г.
43. Хрестоматия для баяна. Выпуск 3. 2 кл. ДМШ.; «Композитор».

С.-Петербург, 2006г.

44. Хрестоматия для баяна. Выпуск 3. 3 кл. ДМШ.; «Композитор» С.-Петербург, 2006г.

45. Хрестоматия для баяна. Выпуск 1. Младшие классы ДМШ; . «Композитор». С.-Петербург, 2002г.

46. Лихачёв С. «Эстрадные миниатюры» для баяна. Выпуск 1; «Композитор». С.-Петербург, 2002г.

47. Лихачёв С. «Эстрадные миниатюры» для баяна. Выпуск 2.; «Композитор». С.-Петербург, 2002г.